



Innledning

Denne strategiplanen er utarbeidet med utgangspunkt i Kulturskolerådets nasjonale plan «Rammeplan for kulturskolen; mangfold og fordypning». Den ble vedtatt på Landsmøtet 16.10.2014 og bygger blant annet på Kunnskapsløftet fra 2006 for grunnskolen.

Intensjonen til kulturskolerådet er at hver kommune skal implementere rammeplanen og utarbeide lokale læreplaner på bakgrunn av denne. Rammeplanen forutsetter at det etableres kvalitetssikringssystem for oppfølging av kulturskolenes virksomhet.

Kulturskolene i Balsfjord, Lyngen og Storfjord har hatt et interkommunalt samarbeid i to år, derav samarbeidsnavnet StorBalsLyng. Vi har valgt å arbeide interkommunalt på leder- og lærernivå for både å kvalitetssikre arbeidet og samtidig få en bedre implementeringsfase. Det ble derfor naturlig at det ble laget en felles strategiplan for de tre kulturskolene. Planen skal beskrive større fleksibilitet i organiseringen, tydelige mål, innhold og arbeidsmåter, og blir et viktig dokument for det videre arbeidet med utviklingen av kulturskolene.

I kapittel 1 og 2 oppsummeres de nasjonale føringene i rammeplanen. Kapittel 3 og 4 sier noe om de enkelte kulturskolers innhold og organisering i dag og felles mål for fremtiden. Vi har i neste fireårsperiode prioritert fire satsningsområder. Disse er nærmere beskrevet både i forhold til økonomi og innhold i kapittel 4. Foreslåtte tiltak justeres årlig etter tildelte rammer og gjeldende ressurser.

Skolene skal være for alle uansett bakgrunn eller talent. De tre kulturskolene har derfor som mål at alle barn og unge i kommunen som ønsker opplæring i de fem kunstfagene skal få det. Dette vil medføre behov for lærere med annen kompetanse, noe som kan styrkes gjennom det interkommunale samarbeidet. Vi ser det også som nødvendig med et nært samarbeid med foresatte om barnets deltakelse og utvikling i kulturskolen.

Kulturskolenes undervisningstilbud skal ivareta læring, opplevelse, skaping og formidling på alle nivå gjennom bred rekruttering og planmessig opplæring. Kulturskolene ønsker å ivareta et mangfold av kunstuttrykk og kunstfaglig kompetanse. Uttrykksevne, kreativitet, evne til refleksjon og å skape kulturell og sosial kapital er grunnleggende for livsmestring og danning.

Kulturskolene ønsker at de tilbud vi gir, og kulturskolens personale skal være lett tilgjengelige for elever, foresatte og andre samarbeidspartnere. Vi ønsker et godt samspill med ulike instanser, aktører og målgrupper i den enkelte kommune. Et slikt tverrfaglig samarbeid er nødvendig for å lykkes i rollen som et lokalt ressurscenter i kommunen.

Opplæring i kunstfag er viktig og blir stadig viktigere i et samfunn som i fremtiden krever innovasjon, kreativitet og samhandling. Derfor ønsker vi at kulturskolen som skoleslag skal bli sterkere, synligere og tydeligere.

Kulturskolene i Balsfjord, Lyngen og Storfjord ønsker å videreføre samarbeidet. Målet er at alle elevene får likeverdig tilbud uavhengig av lærer, skole og kommune. Dette kan oppnås gjennom et stort fokus på kollektivt ansvar, teamarbeid, samarbeid og kvalitetssikring.

Fagplandelen i nasjonal rammeplan legger grunnleggende føringer og har som mål å informere og inspirere. Den sier samtidig noe om de forventningene eleven møter i kulturskolen.

Denne strategiplanen er vårt kommunale hoveddokument. Som en del av kvalitetssikringa i kulturskolen utarbeides det ulike typer planer på bakgrunn av den sentrale rammeplan. Disse står nærmere beskrevet i kapittel 2.4.



Innholdsfortegnelse

Innledning

1. Kulturskolens samfunnsoppdrag	s. 3
1.1. Forankring	s. 3
1.2. Kulturskolens formål og verdigrunnlag	s. 3
1.3. Visjon og mål	s. 3
1.4. Skoleeiers og skoleleders ansvar	s. 3
1.5. Kulturskolens plass i kommunen	s. 4
1.6. Utvikling og kvalitet	s. 4
1.7. Pedagogisk plattform	s. 5
2. Opplæring	s. 6
2.1. Opplæringsprogrammet	s. 6
2.2. Fagområder og nøkkelkompetanser	s. 6
2.3. Arbeidsformer og organisering	s. 7
2.4. Kulturskolens planer	s. 7
3. Kulturskolen i dag	s. 8
3.1. Undervisningstilbud	s. 8
3.2. Organisering av undervisning	s. 8
3.3. Ressurser	s. 8
3.4. Samarbeidsparter	s. 9
3.5. Interkommunalt samarbeid	s. 10
4. Kulturskolen i fremtiden – utfordringer og tiltak	s. 10
4.1. Utvikle gode rutiner for skole-/hjemmsamarbeidet	s. 12
4.2. Utvikling av kulturskolens tilbud	s. 13
4.3. Kulturskolen som lokalt ressurscenter	s. 14
4.4. Kompetanseheving av lærerne	s. 15

Vedlegg 1 - Rammeplan for kulturskolen

1.0 Kulturskolens samfunnsoppdrag

1.1 Forankring



Kulturskolens samfunnsoppdrag er forankret i Opplæringslovens paragraf § 13-6:

«Alle kommuner skal alene eller i samarbeid med andre kommuner ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers.» (1997)

Samarbeidet med skoleverket knytter kulturskolens oppdrag sammen med grunnskolens målsetting:

«Opplæringens mål er å utvide barns, unges og voksnes evner til erkjennelse og opplevelse til innlevelse, utfoldelse og deltakelse.» (Læreplanverket K06)

UNESCO-konvensjonene artikkel 31 om barns rettigheter slår fast at:

«Alle barn har rett til hvile, fritid og lek, og til å delta i kunst og kulturliv.»

1.2 Kulturskolens formål og verdigrunnlag

Kulturskolen bygger på et humanistisk menneskesyn og på samfunnsverdier som fellesskap, ytringsfrihet, menneskeverd og demokrati. Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Undervisningen skal tilpasses deres interesser og forutsetninger.

Kulturskolen skal også være et lokalt ressursenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringa og kulturlivet i den enkelte kommune. Kulturskolene ønsker å ha et fokus på lokale kulturelle tradisjoner og kulturarv.

1.3 Visjon og mål

Kommunens overordnede visjon er «*Balsfjord – for framtida*».

Kulturskolerådets visjon er «*Kulturskole for alle*». Visjonen for de tre kulturskolene er «*Kreativt mangfold*» og skal kjennetegnes av høy kvalitet, rikt mangfold og skal ivareta både bredde og talent.

Vi ønsker å bygge en kulturskole for framtida ved å legge vekt på mangfold og likeverd hvor alle kan delta i et inkluderende fellesskap. Kulturskolens undervisning skal representere et supplement til og en vesentlig fordypning utover det øvrige opplæringsløpet i kommunen.

Interkommunalt mål

Samarbeidet mellom Balsfjord, Lyngen og Storfjord skal bidra til å styrke og videreutvikle den enkelte kulturskole. Ved å utnytte kompetansen og ressursene i de tre kommunene, bidrar vi til økt kvalitet i tjenesten og utviklingsarbeidet. Vi ønsker å fremstå som enhetlig og profesjonell i møte med brukerne.

1.4 Skoleeiers og skoleleders ansvar

Likeverdighet i utdanningstilbud er en overordnet kultur- og utdanningspolitisk målsetting i Norge.

Rammeplanen skal ivareta felles nasjonale normer for mål, innhold og kvalitet i kulturskolene.

Kommunen er eier av kulturskolen. Kulturskolens drift og utvikling er både skoleeiers, kulturskoleleders og de ansattes ansvar.

Skoleeiers ansvar

Kommunen som skoleeier har ansvar for at kulturskolen:

- Gir et tilbud i tråd med nasjonale føringer
- Inngår i kommunens plandokumenter
- Har kvalifiserte lærere, samt kan tilby videre- og etterutdanningstilbud
- Har lokaler som er tilpasset den undervisninga som tilbys
- Kan disponere andre kommunale lokaler vederlagsfritt
- Kan tilby friplasser og moderasjonsordninger
- Har et system for kvalitetssikring av opplæringa

Skoleleders ansvar

Leder for virksomheten har ansvar for å:

- Gjennomføre kvalitetssikring



- Legge til rette for pedagogisk utviklingsarbeid
- Legge til rette for kompetanseheving for lærere
- Drive kollegabasert samarbeid
- Følge opp ulike former for samarbeid, både kommunalt og interkommunalt

1.5 Kulturskolens plass i kommunen

For kulturskolene er det viktig å være en del av kommunale planer og overordnede strategier for å styrke den estetiske dimensjonen. Som pedagogisk virksomhet i et utdanningsløp er det naturlig å være organisert i samme avdeling som skole og barnehage.

Kulturskolene skal i følge rammeplanen være et lokalt ressurscenter som beskrevet i kap. 4, satsningsområde 3. Dette innebærer et gjensidig forpliktende samarbeid med ulike instanser og organisasjoner, aktører og målgrupper i kommunen. Å være et ressurscenter må ikke gå på bekostning av kulturskolens kjernetilbud og egenart. Det er derfor viktig at kulturskolens leder disponerer kulturskolens ressurser innenfor gitte rammer.

KS anser Kulturskolen for å være viktig når det gjelder å skape bolyst. Kulturskolen kan bidra til å tiltrekke seg barnefamilier med den kompetansen kommunen har behov for.

1.6 Utvikling og kvalitet

Det er viktig at kulturskolelærere får støtte til fortsatt å utvikle egen praksis og til å drive faglig-pedagogisk utviklingsarbeid. Det er avgjørende for utviklingen av skoleslaget at både lærergruppe og ledelse kan få muligheter til intern kompetanseheving og etter-/videreutdanning.

(Henviser til kap. 4 og satsningsområde 2 og 4).

Undervisningens kvalitet bør være gjenstand for kontinuerlig debatt i kulturskolen. Skoleeier og leder har sammen ansvar for kvalitetssikring og evaluering. Arbeidet har som mål å bidra til utvikling av kulturskolen på alle målområdene i planen. Viktige element i kulturskolens kvalitetsarbeid kan være:

Undervisnings- og læringskvalitet

- Elevenes egeninnsats og aktivitet
- Forholdet mellom mål og realisering av innholdet i rammeplanen
- Læringsmiljø og læringsprosesser
- Lærerkompetanse, kollegasamarbeid og pedagogisk utviklingsarbeid

Kvalitet i rammefaktorer

- Rutiner for elevopptak
- Mengde undervisningstid og organisering av undervisningen
- Utstyr og lokaliteter
- Ressursbruk

Virksomhetskvalitet

- Samarbeid mellom hjem og kulturskole
- Kompetanseutviklingsplan for lærere og ledere
- Samarbeid med eksterne kompetansemiljø
- Aktivitetsnivå, antall konserter/forestillinger/utstillinger
- System for kvalitetssikring
- Langsiktighet i planarbeidet

1.7 Pedagogisk plattform



Samarbeid skole/hjem

En viktig faktor for at eleven skal lykkes, er at både foresatte og lærere er engasjerte og støttende og har forventninger til at barnet skal lære. En løpende kontakt mellom kulturskole og hjem om elevens utvikling, trivsel, frammøte og øvingsinnsats, er avgjørende. Elever og foresatte skal gjøres kjent med hvilke forventninger kulturskolen har, samt kulturskolens planer for det aktuelle faget. De foresatte godkjenner de gjeldende retningslinjer når de godtar elevplassen.

De ansatte har ansvar for å følge opp de rutiner, maler og retningslinjer som kulturskolen har utarbeidet. (Henviser til kap. 4 og satsningsområde 1).

Vurdering for læring

Kulturskolen ønsker å bruke prinsippet vurdering for læring. Elevmedvirkning og motivasjon henger sammen. Gjennom kontinuerlig dialog mellom elev og lærer om progresjonsplan, utvikles evnen til egenvurdering. Da får eleven innflytelse på egen læring og kunnskap om hvordan de lærer: Hvor er du, hvor skal du og hvordan skal du komme dit?

Vi skal gjennomføre minst en utviklingssamtale med elev og foresatte i løpet av året.

Planlegging av undervisning

I det interkommunale samarbeidet har vi arbeidet med:

- Kartlegging av elever som grunnlag for planlegging av undervisning
- Bruk av logg i undervisninga
- Bruk av progresjonsplan for den enkelte elev
- Kompetansedeling mellom lærere
- Diskusjon rundt metodikk og didaktikk

Fremføringsarenaer

I tillegg til undervisning og hjemmearbeid foregår læring også i ulike formidlingsammenhenger.

Fremføring er en viktig del av læringsprosessen i kulturskolen. Motivasjon styrkes særskilt når elevene får mulighet til å samhandle med andre og vise frem det de har lært. Målet er at alle elevene skal få muligheten til å opptre minst en gang i løpet av året. Ulike verksteder, seminarer og gruppeundervisning brukes også som et supplement for å øke motivasjon og læring. Kulturskolen bør etterstrebe at elevene får opptre i gode, egnete lokaler for fremføringer, samt å lære opp elever og andre til å være publikum.

Lærerrollen

Lærerrollen er i stadig endring. Det blir derfor lagt stor vekt på lærerens profesjonalitet i forhold til:

- Faglig utvikling
- Egenskaper som motivator
- utfordringer som rollemodell

Lærerens møte med eleven er sentralt. Læreren må ha et bevisst forhold til rollen som profesjonsutøver. De må kunne begrunne sin praksis med et felles fagspråk. De forplikter seg til å arbeide etter rammeplan, lokale læreplaner samt bruke progresjonsplaner for alle elevene. Lærerne skal inneha faglig, didaktisk, etisk og sosial kompetanse. Kulturskolens kvalitet vil avhenge av at lærerne har en arbeidssituasjon hvor de kan utvikle seg. Gjennom rollen som aktive utøvere blir lærerne gode forbilder for elevene.

Mål for eleven

- Oppdage, mestre og bruke ulike musikalske og kunstneriske uttrykksmiddel og -former
- Skape identitet og utvikle skapende og kunstneriske evner ut fra sitt ståsted
- Lære elevene å bruke kultur som sin uttrykksform på tvers av fag og sjangre
- Bevisstgjøre verdien av å dele sine kunstuttrykk med andre

2.0 Opplæring



2.1 Opplæringsprogrammet

Nasjonal rammeplan legger opp til at undervisninga skal organiseres i tre program:

Breddeprogram

Breddeprogrammet skal ha hovedvekt på mangfold, åpenhet og tverrfaglig samarbeid. Det skal tilrettelegge for opplevelse, erfaring og aktivisering, og kan gjennomføres i samarbeid med barnehage, skole, SFO eller andre. Breddetilbudet kan være prosjektrettet, tverrfaglig eller kursbasert, og gis gjerne i grupper. De kan være en introduksjon til de ulike kjernetilbud eller spesialkurs innen smale tilbud.

Kjerneprogram

Kjerneprogrammet er kulturskolens hovedvirksomhet. Programmet er basert på langsiktighet og progresjon og er for elever som vil arbeide med faget over tid. Opplæringa er delt opp i ulike faser ut fra hvor langt eleven har kommet i faget. Kjernetilbudet vil også kunne forberede til å gå videre til fordypningsprogram og videre utdanning.

Fordypningsprogram.

Fordypningsprogrammet er for elever med særskilt interesse og forutsetning for faget. Det er i Nasjonal Rammeplan lagt opp til søknad og opptaksprøve til fordypningstilbudet, og at lærer anbefaler eleven å søke. Små kulturskoler har få elever som når opp til dette nivået, men ved behov vil vi kunne gi slike elever tilbud ved at de:

- Hospiterer i andre kommuner
- Deltar i interkommunalt samarbeid som f.eks. masterclass
- Får lengre undervisningstid / undervisning i flere støttefag som bi-instrumenter og teori
- Deltar på tilbud ved andre institusjoner som høyskoler etc.

2.2 Fagområder og nøkkelkompetanser

Det er i hovedsak fem fagområder kulturskoler gir undervisning i:

- Musikk
- Drama
- Visuell kunst
- Dans
- Skapende skriving

Rammeplan legger opp til noen sentrale nøkkelkompetanser i alle fagområdene som undervisninga skal ivareta:

Lytte/Oppleve/Sanse

Musikk er en auditiv kunstform der hørselen er det viktigste verktøyet. Målet er å tilegne seg lyttekunnskap for å kunne bli en aktiv lytter. I alle kunstformer er det å bruke alle sansene essensielt. Å kunne sanse aktivt er en forutsetning for elevens egenutvikling. Det er også viktig for å kunne fungere i samspill og for å utvikle gode **refleksjoner** i forhold til egen **skapning, utøving og formidling**.

Reflektere

Å kunne reflektere over, vurdere og evaluere egen læring er en essensiell kunnskap i å videreutvikle seg for både elev, lærer og kulturskole. Ved å bruke refleksjon som et kontinuerlig verktøy i undervisninga gjennom spørsmål og analyse gis eleven større innsikt i egen læreprosess. Et slikt systematisk arbeid skaper også en god dialog mellom elev og lærer og er med på å bevisstgjøre eleven på egen læring samt læreren på egen praksis. Erfaring med refleksjon øker egne muligheter til å **skape** noe.



Skape

Alle har en iboende trang til å skape, uttrykke seg selv og bli sett, noe som fordrer kreativitet. Det gir oss glede, motivasjon og gnist. Kulturskolen gir eleven muligheten til å uttrykke seg kreativt på et tidlig stadium, både alene og i et fellesskap.

Å uttrykke seg kreativt og omskape noe til sitt eget uttrykk, også utenfor oppsatte normer, vil skape mestringfølelse, selvtillit og selvstendighet hos elevene. Det å få aksept for egen kreativitet er for mange avgjørende for motivasjon og glede i undervisningssituasjonen. Det å lære å uttrykke følelser og tanker skaper et bedre utgangspunkt for god kommunikasjon.

For å utvikle kunstneriske ferdigheter er det nødvendig å legge til rette for å kunne skape under trygge rammer. Kulturskolen vil gi elevene bedre tekniske, kunstneriske og musiske ferdigheter som et godt verktøy for å uttrykke seg kreativt og skape opplevelser for seg selv og andre gjennom egen **utøvelse**.

Utøve

I kulturskolen skal eleven lære å øve, praktisere og fremføre alene eller sammen med andre. Kulturskolen må skape trygge rammer for framføring ved forskjellige konserter og arrangementer. Innøving frem mot disse er en viktig del av utøving. Begrepet utøve knytter sammen andre elementer som; lytte, reflektere, skape og formidle. Når du utøver, skaper du opplevelse og glede for andre, deg sjøl eller lærer uavhengig av sammenhengen. Du praktiserer **kulturformidling**.

Formidle

Formidling er en viktig kommunikasjonsform i kulturskolen gjennom sceneopptreden, utstråling, tolkning, koreografi, kostymer og andre virkemidler. Formidling kan også brukes i gruppesammenheng for å gjøre hverandre gode. Elevene vil få trening i og erfaring med dialog og respons fra publikum. Det kan være veldig utfordrende individuelt og personlig å vise følelser. Det krever tid til modning, repetisjon, refleksjon for å kunne være et medium til opplevelse for andre, men vil på sikt styrke personligheten.

Kulturskolen ønsker å formidle nyttig kunnskap og gode holdninger gjennom praksis og handling.

2.3 Arbeidsformer og organisering

Kulturskolen har behov for å organisere undervisninga fleksibelt for å ivareta de ulike kravene i planverket på en best mulig måte. Eksempler på dette kan være:

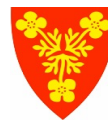
- Temaundervisning i perioder
- Legge undervisning til flere lærere samtidig for økt mulighet for samspill
- Legge til rette for at elever kan være sammen i deler av hverandres timer (overlapping)
- Slå sammen elever med ulik alder og nivå
- Samspill og gruppeundervisning
- Masterclass på alle nivå
- Lærere og elever gir/får undervisning over kommunegrensene

2.4 Kulturskolens planer

På bakgrunn av nasjonal rammeplan og lokal strategiplan skal det utarbeides lokale læreplaner for alle fagtilbud. Med utgangspunkt i disse, skal det utarbeides progresjonsplaner for den enkelte elev. Disse er en del av kulturskolens kvalitetssikringssystem og brukes i den daglige undervisningen som et vurderingsverktøy mellom lærer og elev.

- Nasjonal Rammeplan for Kulturskolene er det overordnede nasjonale dokumentet
- Strategiplan er det kommunale hoveddokumentet
- Fagplaner dekker de ulike områdene som musikk, dans, teater osv
- Lokal læreplan gjelder for de ulike tilbudene hver kulturskole tilbyr
- Progresjonsplan gjelder for hver enkelt elev, og tar utgangspunkt i lokal læreplan

Planene er i en kontinuerlig prosess gjennom utprøving og forbedring.



3.0 Balsfjord kulturskole i dag

3.1 Undervisningstilbud

Kulturskolen gir i dag tilbud i følgende fag:

- Dans
- Sang og kor
- Tilbud til psykisk helse
- Gitar; bass, el- og akustisk
- Korps
- Piano og keyboard
- Slagverk
- Blåseinstrumenter
- Band

3.2. Organisering av undervisning

Undervisningen foregår i all hovedsak på dagtid i skoletida. Dette skjer i samarbeid med grunnskolen. Det brukes både rullerende timeplan og undervisning til faste tider. Større grupper og noe eneundervisning foregår etter skoletid.

Undervisninga foregår i hovedsak som ene-undervisning. Der det er hensiktsmessig foregår det i grupper. En del av undervisninga blir også gitt i form av helgeseminar og ulike konserter.

Alle elever får minimum 20 minutter undervisning pr. uke i forhold til skoleruta. Alle elevene får mulighet til å fremføre som en del av opplæringen.

Kor og korps kjøper tjenesten av kulturskolen.

3.3 Ressurser

Lærere

Kulturskolen har i dag 6 lærere fordelt på 3,82 årsverk:

- 0,10 enhetsleder (enheten Kultur og Integrering)
- 0,30 administrasjon (Kulturskole, UKM, DKS)
- 2,86 musikk
- 0,20 dans
- 0,36 kor og korps

Elever

Kulturskolen har pr. i dag 110 elever fordelt på 119 elevplasser. Vi gir tilbud til 15,8 % andel av elever i grunnskolen

Økonomi

Kulturskolen ligger i forhold til Kostra godt under snittet i Norge. Kulturskolen har begrensede rammer, noe som krever harde prioriteringer.

Lokaler og utstyr

Kulturskolen satser på desentralisert undervisning. Dette er viktig for å kunne gi et mest mulig likeverdig tilbud til alle elever. Målsetninga er å ha undervisningslokaler i tilknytning til alle kommunens grunnskoler.

Kulturskolen har sin administrasjon og arbeidsrom for lærerne på Storsteinnes skole.



For å kunne drive en god undervisning er vi avhengig av tilgang på gode og nok instrumenter og egnede lokaler. På Storsteinnes har vi eget utstyr, mens på de andre er det sambruk, og undervisningslokalene er av varierende kvalitet.

3.4 Samarbeidsparter

Grunnskole

Undervisning skjer hovedsakelig i skoletida. Det krever et godt samarbeid med grunnskolen for å få dette til å fungere i praksis. Det at kulturskole- og grunnskolelærerne møtes i løpet av arbeidsdagen åpner opp for samarbeid om felles elever. For eksempel gjennom øving i kulturskoletimer på stoff som skal brukes i grunnskoleprosjekter.

UKM – Ung Kultur Møtes

UKM er en stor satsning både nasjonalt og lokalt. Kulturskolen står som medarrangør av UKM. Det er en viktig fremførings- og motivasjonsarena for kulturskoleeleven og et supplement til den ordinære undervisningen. UKM er også en arena for andre ungdommer utenfor kulturskolen.

DKS – Den Kulturelle Skolesekken

DKS er et tilbud til grunnskolen hvor det også er mulig å samarbeide med kulturskolen. Hovedfokuset er elevenes opplevelse gjennom produksjoner av høy kunstnerisk kvalitet. Dette gir kulturskolelevne ekstra inspirasjon og øker interessen og rekrutteringen til kulturskolene. Kulturskolelærerne kan også bidra med produksjoner for grunnskolene.

BRY DÆ

Bry Dæ er et årlig tverretattlig samarbeidsprosjekt mellom psykisk helse, BULA-huset, kirken og kulturskolen i Balsfjord. Det er et lavterskeltilbud med fokus på mestring. Det gjennomføres i hovedsak på helgebasis med øving og produksjon innenfor både musikk, dans, drama, foto mm. Prosjektet avsluttes hvert år med både skole- og kveldsforestillinger. Målgruppe er elever fra ungdomsskole og videregående skole. Det er gratis og er en viktig arena spesielt for ungdom som ikke deltar så mye på annet. Det er et tilbud for hele kommunen.

UngArr

Kulturskolen har et samarbeide med aktive ungdommer som ønsker å være med som arrangører i forbindelse med ulike kulturelle arrangementer i kulturskolen og kommunen forøvrig, som f. eks. Saga Visefestival, UKM, Vårens Vakreste osv. Disse bidrar blant annet i forhold til:

- Planlegging og gjennomføring
- Teknisk ansvar
- Konferansierer

Andre aktuelle aktører

Kulturskolen kan samarbeide med mange andre aktører. Det kan gjøres ved kjøp av tjenester eller andre samarbeidsformer.

- Kor og korps
- Frivillige organisasjoner
- Voksenopplæring
- Flyktningetjeneste
- Barnevern
- Bibliotek
- Barnehager
- Helsetjenesten
- Den kulturelle spaserstokken
- Språksenter



3.5 Interkommunalt samarbeid

Balsfjord, Lyngen og Storfjord kulturskoler har siden høsten 2016 hatt et interkommunalt samarbeid. Det har vært på alle nivå. Dette har ført til kompetanseutveksling og et styrket fagmiljø som kommer elevene til gode. Dette øker kvaliteten på alle nivåer i kulturskolen.

Ledernivå

- Erfaringsdeling og kvalitetssikring
- Arbeid med systemer og rutiner
- Implementering av ny rammeplan

Lærernivå

- Felles lærere på tvers av kommunene
- Utviklingsarbeid og delingskultur
- Pedagogisk og metodisk kompetanseheving

Elevnivå

- Breddesatsning
- Talentsatsning
- Interkommunal samspillarena
- Undervisning i annen kommune
- Sosiale og faglige møtepunkter for ungdom på tvers av kommunene

4.0 Kulturskolene i fremtiden – utfordringer og tiltak

Målet for Norsk kulturskoleråd er at 30 % av elever i grunnskolealder skal være elev i kulturskolen. I Balsfjord er andelen 15,8 % pr 01.02.19. Det er også et mål å gi tilbud innen alle fem fagområder.

Kulturskolene registrerer at samfunnet og elevmassen er i endring. Mange tilbud å velge mellom medfører økt konkurranse om elevene. Elevene har også endret seg i forhold til tilegnelse av kunnskap. Den største endringen er den økende bruken av digitale verktøy og plattformer. Med inntog av internett og blant annet YouTube, har mange en annen oppfatning av hvordan man lærer og hva som kreves for å bli god. Mye oppfattes som enkelt og det skapes forventninger om at veien til læring og mestring i kulturskolen også er lettvinnt. Dette kan medføre at elever kan gi opp eller vil bytte tilbud når de møter utfordringer og forventninger om jobbing over tid for å oppnå progresjon.

Det er viktig for oss å prøve å henge med i tida. Samtidig ønsker vi å ivareta våre tradisjoner og stimulere til refleksjoner rundt den digitale utviklinga som elevene møter. Hvordan kan vi veilede elevene til å utnytte de mulighetene som ligger der? Hvordan skal vi som lærere ruste oss til å møte den digitale verden for å nyttiggjøre oss den på best mulig måte? Hvordan skal vi som kulturskole heve vår kompetanse for å møte alle de endringer som har vært og som vil komme fremover?

Mange familier opplever en hektisk hverdag som en utfordring. Forventninger fra kulturskolen kan da virke belastende og som et «mas». Hvordan kan vi formidle våre forventninger og samtidig møte de forventningene elevene og de foresatte har på best mulig måte?

Kulturskolen har utfordringer i forhold til ressurser og geografi. Det krever god planlegging og fleksible lærere og skoler for å kunne drive desentralisert undervisning i forhold til kulturskolenes målsetting. I noen tilfeller er det ikke mer enn to elever på et fag på en skole. Skal da tilbudet gis med de økte skyssutgifter det medfører? Vil dette kreve flere lærere? Hvor stor del av lærerressursen skal gå med til kjøring? Er det lokaler og utstyr på den enkelte skole?

Kulturskolen som ressurscenter er et sentralt punkt i rammeplanen. Å få lærere med kompetanse innen de praktisk-estetiske fagene er en utfordring både for barnehager, grunnskoler og kulturskoler. Her gjør ofte



små stillinger det vanskelig å rekruttere kvalifisert personale. Kombinasjonsstillinger mellom kulturskolene og andre øker mulighetene for å kunne tilby en stillingsstørrelse det går an å leve av.

Kulturskolene kan være en ressurs for andre instanser, fagmiljø og det frivillige kulturlivet i kommunen både når det gjelder kurs, utstyr og annen kompetanse. Kulturskolen skal være en inkluderende arena.

Kulturskolene er vant til å forholde seg til stramme økonomiske rammer. Strategiplanen og satsningsområdene er derfor utarbeidet med mål om å få mest mulig kvalitet ut av eksisterende rammer. Samtidig er det et mål å utvide aktiviteten. Dette vil i noen tilfeller kreve tilførsel eller omfordeling av ressurser. Behov for økt ledelsesressurs kan også bli aktuelt. Det vil utarbeides tiltaksplaner med ansvar, tidsrom og konkret ressursbehov for hvert enkelt tiltak.

Den sentrale rammeplanen tydeliggjør de rammene kulturskolene skal arbeide innenfor. Det gjelder både kvalitet, måltall, fagområder og innhold. Alle tre kulturskolene har som mål å bli sterkere, synligere og tydeligere. På bakgrunn av dette har kulturskolene valgt ut fire satsningsområder for perioden 2020 – 24 med mål og tiltak:

1. Utvikle gode rutiner for skole-/hjemsamarbeidet
2. Utvikling av kulturskolens tilbud
3. Kulturskolen som lokalt ressurscenter
4. Kompetanseheving av lærerne



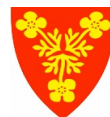
4.1. Satsningsområde 1: Utvikle gode rutiner for skole-/hjemmsamarbeidet

Mål	Tiltak	Ansvar	Tidsrom	Ressurser
<p>Elevene skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha god kjennskap til kulturskolens forventninger og innhold • medvirke aktivt i egen undervisning og læring 	<ul style="list-style-type: none"> • Underveis – samtaler • Vurdering for læring • Progresjonsplaner • Fremføring som en del av undervisninga 	Leder Lærere	2020/21	Innenfor egne rammer
<p>Foresatte skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha god kjennskap til kulturskolens forventninger og innhold • ha mulighet til å gi tilbakemelding til lærer/leder • involveres i elevens læring 	<ul style="list-style-type: none"> • Gi tydelig info om kulturskolens forventninger mht. undervisning, hjemmearbeid og arrangementer • Oppdatert og tilgjengelig informasjon på digitale plattformer • Opplæring i SpeedAdmin • Gjennomføre utviklingsamtaler 	Leder Lærere	2020/21	Innenfor egne rammer
<p>Skolen og lærerne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bli bedre på kommunikasjon og dialog med elever og foresatte • være synlig og tilgjengelig • ha forpliktende og regelmessig kontakt med hjemmet • bruke vurdering for læring (VFL) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bruke SpeedAdmin, facebook og hjemmeside • Utarbeide maler for kommunikasjon med hjemmet ift årsplan • Utarbeide rutinebeskrivelser for lærerne • Oppdatere serviceerklæring • Gjennomføre brukerundersøkelser • VFL regelmessig tema på møter 	Leder Lærere	2020/21	Innenfor egne rammer



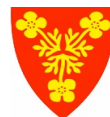
4.2. Satsningsområde 2: Utvikling av kulturskolens tilbud

Mål	Tiltak	Ansvar	Tidsrom	Ressurser
<p>Kunne gi tilbud i alle kulturskolens fag til alle som ønsker det uavhengig av:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sosial og kulturell bakgrunn • forutsetninger og utfordringer <p>Øke andelen grunnskoleelever i kulturskolens kjerneprogram til minst 30%</p>	<p>Gradvis opptrapping av stillingshjemler for å:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utvide til å gi tilbud innen dans, drama, visuell kunst og/eller skapende skriving • Ansette lærere med relevant kompetanse • Gi tilbud på alle grunnskolene • Legge til rette for kombinerte stillinger • Gi tilbud til elever på ventelister • Opprette nye tilbud på bakgrunn av interesseundersøkelse • Gi «Unge arrangører» et gratistilbud • Utrede subsidierte elevplasser • Legge til rette for mennesker med ulike behov 	Leder	2020/24	<p>Økte stillinger</p> <p>Samarbeid med andre</p> <p>Innenfor egne rammer</p>
<p>Ivareta programområdene i rammeplan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breddeprogram • Kjerneprogram • Fordypningsprogram 	<ul style="list-style-type: none"> • Opprette introduksjonskurs • Gjennomføre ulike kurs og workshops • Utveksling av elever mellom lærere/kommuner • Åpne for økt timeressurs til elever på høyt nivå • Gi utvidet tilbud som lørdagsskole og masterclass til viderekomne ved interkommunalt samarbeid 	Leder	2020/24	<p>Eksterne midler</p> <p>Innenfor egne rammer</p>
<p>Ha egnede lokaler og godt utstyr</p> <ul style="list-style-type: none"> • tilpasset de ulike behov for undervisning • for samarbeid med andre aktører • for fremføring med blanding, fastmontert lyd/lys, god akustikk og sittekomfort mm. 	<p>Kulturskolen skal være med på å:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kartlegge eksisterende behov på alle skoler • Kjøpe inn nødvendig utstyr • Tilrettelegge lokaler ift HMS og funksjonalitet • Arbeide for gode fremføringslokaler 	Leder	2020/24	<p>«Rom for kultur»</p> <p>Nødvendige innkjøp</p> <p>Eksterne midler</p> <p>Økte rammer</p>
<p>Ha høy kvalitet på drift</p>	<p>Gjennomføre lokalt og interkommunalt samarbeid på leder- og lærernivå for å sikre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hensiktsmessig ressursutnyttelse • Høy kvalitet på rutiner og systemer • At kulturskolen følger gjeldende planverk • Kompetanseheving 	Leder	2020/24	<p>Eksterne midler</p> <p>Innenfor egne rammer</p>



4.3. Satsningsområde 3: Kulturskolen som lokalt ressurscenter

Mål	Tiltak	Ansvar	Tidsrom	Ressurser
Synliggjøring av hva kulturskolen kan bidra med	Utarbeide og distribuere informasjonsmateriell Delta og informere i tverrfaglige kommunale forum	Leder	2020/24	Innenfor egne rammer
Være en ressurs i de praktisk-estetiske fagene i opplæringsløpet	Kulturskolen kan ha en støttefunksjon for, og selge tjenester til, grunnskole og barnehage gjennom: <ul style="list-style-type: none"> • Kombinasjonsstillinger grunnskole/kulturskole • Å bidra med kompetanse ift arrangementer • Samarbeid om prosjekter, DKS og UKM • Sambruk av utstyr • Kompetanseheving av ansatte • Å bidra ift kompetansemål 	Leder	2020/24	Internt kjøp i kommunen Rammer i kommunen Innenfor egne rammer
Bidra til økt inkludering og mestring - «kulturskolen som inkluderende arena»	Kulturskolen kan bidra tverrfaglig i samarbeide med andre instanser og fagmiljø som: <ul style="list-style-type: none"> • Grunnskole og barnehage • Barnevern og psykisk helse • Flyktningetjeneste og voksenopplæring • Helsetjenesten Dette kan vi gjøre gjennom å: <ul style="list-style-type: none"> • Gi tilbud som kan inngå i IOP • Prioritere og tilrettelegge ift spesielle behov • Styrke språkopplæringen • Tilby subsidierte elevplasser 	Leder	2020/24	Internt kjøp i kommunen Rammer i kommunen Innenfor egne rammer
Være en ressurs for: <ul style="list-style-type: none"> • kor- og korpsmiljøet • det frivillige kulturliv • helsetjenesten 	Kulturskolen kan bidra ift: <ul style="list-style-type: none"> • Salg av dirigent- og instruktørtjenester • Opplæring i kulturskolen • Kunstfaglig kompetanse • Lokaler, lyd- og lys • Arrangørkompetanse • Unge arrangører • Rekruttering • Den kulturelle spaserstokken 	Leder Lærere	2020/24	Salg av tjenester Eksterne midler Innenfor egne rammer
Være leverandør av kunstneriske innslag	Kulturskolen skal: <ul style="list-style-type: none"> • Lage rutiner for formidling av innslag • Ha tilgjengelig ferdig konsertrepertoar • Sette av tid til gjennomføring 	Leder Lærere	2020/30	Salg Innenfor egne rammer



4.4. Satsningsområde 4: Kompetanseheving av lærerne

Mål	Tiltak	Ansvar	Tidsrom	Ressurser
<p>Høy kvalitet på undervisning gjennom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forpliktende bruk av rammeplan • Økt metodisk bevissthet 	<p>Kulturskolelærerne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delta på Kulturskoledagene hvert år • Utvikle og følge opp lokale læreplaner • Lese og forstå rammeplan • Medvirke til pedagogisk utviklingsarbeid • Arbeide under tydelige gitte rammer • Samarbeide interkommunalt • Delta i diskusjoner om metodikk og didaktikk 	Leder Lærere	2020/24	Innenfor egne rammer
<p>God samhandling i kollegiet gjennom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjensidig motivasjon og inspirasjon • Delingskultur og erfaringsutveksling 	<p>Lederne skal legge til rette for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærende møter • Felles møtetid og -arena • Interkommunalt samarbeid • Utarbeidelse av gode undervisningsverktøy • Fagdager • Hospitering og flerlærer-undervisning 	Leder Lærere	2020/24	Innenfor egne rammer
<p>Økt bruk av digitale verktøy i undervisningen</p>	<p>Opplæring i bruk av:</p> <ul style="list-style-type: none"> • iPad i undervisninga • Studioprogram • Bruk av lyd- og lysutstyr • Digitale læremidler 	Leder Lærere	2020/24	Eksterne midler Innenfor egne rammer
<p>Høy kvalitet i arrangementsprosessen gjennom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Økt arrangørkompetanse • Forpliktende medvirkning 	<p>Utarbeide rutinebeskrivelser for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informasjon til deltakere • Media og annonsering • Øving og konsertforberedelse • Tidsfrister og milepæler før, under og etter • Arbeidsoppgaver • Evaluering 	Leder	2020/21	Innenfor egne rammer

Vedlegg

Rammeplan for kulturskolen –

<https://www.kulturskoleradet.no/rammeplanseksjonen/rammeplanen>