

Læreplan Lavangen kulturskole.

Gitar, Bass, Trommer, Piano/synth, Sang, Messingblås og Treblås



Lavangen kulturskole

Lavangen kulturskole er en kommunal offentlig musikk-skole som gir tilbud i instrumentundervisning til henholdsvis barn og unge.

Kulturskolen har som hensikt å gi elever mestringfølelse og glede av musikk. Vårt læringsarbeid gir elevene ferdigheter og sosial kompetanse. Lærerne er tydelige og erfarne lærere som har fokus på utvikling, kvalitet og en trygg læringsarena.

Vår undervisning foregår i skoletiden der vi har et godt samarbeid med Lavangen skole. Sammen gir vi elevene velvilje, tillit og gjensidig respekt.

Pedagogisk plattform

Igjennom vår pedagogiske plattform vil elevene kunne forske og oppdage de forskjellige musikalske uttryksmidlene. De vil få mulighet til å øve og mestre disse uttryksmidlene godt nok til å kunne ta de i bruk og videreutvikle dem med og på sikt uten lærer. Kulturskolen jobber med alle nivåer og elevene skal få en motiverende og inspirerende undervisning som legger grunnlag for personlig utvikling. Undervisningen foregår enkeltvis med lærer og elev, og i samspillgrupper. Det tas hensyn til den enkelt elevs forutsetninger og nivå og alle elever får muligheten til å delta i felles aktiviteter og konserter gjennom kulturskolen og UKM.

Lærerplanen

Lærerplanen beskriver innhold og mål for Lavangen kulturskole. I Lavangen kulturskole har vi elevens vekst og utvikling som en rød tråd i opplæringen. Lærerplanen sees i sammenheng med rammeplan for kulturskoler og Lavangen skole sin kvalitetsplan. Vår undervisning er i skoletiden og elever blir tatt ut fra sine timer på skolen for å få sin musikktime hos oss. Vi unngår å ta elever ut fra kjernefagene på skolen i størst mulig grad. I enkelte tilfeller har vi samtaler med lærere i skolen der det avdekkes om elever kan tas ut i enkelte kjernefag. Utviklingen i musikk er individuelt fra elev til elev og Lavangen kulturskole tar hensyn til dette. Det er ingen eksamen eller tester som avgjør om elever kan fortsette i kulturskolen, men det forventes at foreldre og elever har rutiner på hjemmeøving og at elever stiller forberedt til timer.

Målsetningssamtaler

Det foregår målsetningssamtaler for kulturskolens lærerplaner som er et utgangspunkt for elevens utvikling. Disse samtalene foregår i undervisningstiden der lærer og elev sammen kommer fram til hva som skal være målet for skoleåret ut i fra det nivået hver enkelt elev befinner seg på. I samspillgrupper foregår det også samtaler med hele gruppen der felles mål legges til grunnlag for året. Til jul og før sommer får foreldrene tilbakemelding på elevens framgang.

Undervisvurdering (vurdering for læring)

Elevene vil få tilbakemeldinger undervis i prosessen som skal støtte oppunder videre læring. Målet med undervisvurderingen er å en tilbakemelding på utvikling og hvordan den enkelte elev kan utvikle seg videre.

Undervisningsmetoder

Fase 1

Denne fasen er grunnlaget for videre utvikling på hver elev og hovedinstrument. Vi bruker stemmen som instrument, i tillegg benytter vi oss av Orff-instrumenter. (Orff-instrumenter = små slagverkinstrumenter som tromme, triangel, xylofon etc.) Det jobbes med både rytmer og melodier gjennom å høre/lytte, prøve og gjenkjenne.

Motivasjon:

Elevenes motivasjon for musikk må være at de har lyst til å utforske og prøve ulike sjangre og instrumenter. De må også være motivert for å delta i alle de ulike aktivitetene, både i timene og på ulike opptredener.

Egeninnsats:

Komme i rett tid til timene (gå til timen med en gang du får beskjed om det) og ta med permen med notene dine. Egeninnsats i timene er å delta i alle aktiviteter og gjøre så godt eleven kan ut i fra sine forutsetninger.

Tilbud:

I tillegg til ukentlig undervisning vil det bli tilbud om ulike visninger/opptredener. Dette vil kunne variere fra år til år, men vi har blant annet jobbet mot kulturkvelden, UKM, skoleavslutninger, klasseavslutninger, diverse kurs og seminarer.

Repertoar:

Vi vektlegger musikkhistorie i repertoaret men varierer noe fra instrument til instrument og hvilken lærer som underviser gruppen. Vi ser det som særdeles viktig at elever har litt musikkhistorie som ballast for videre utvikling. I samspill for band vil det læres låter fra de største artistene fra 1960 tallet og fram til i dag. Elever vil også få komme med ønsker på hvilke låter de vil øve inn. Der får de velge fritt fra sine egne favoritter. For de minste 1-4 klasse vil det fokuseres mye på kjente barnesanger men også enkle rytmekomp for instrumenter.

Fase 2

Hva skal læres:

Vi bygger i all hovedsak videre på det vi lærte i fase 1. Arbeidet med estetisk danning fortsetter, men vi arbeider mer i dybden med en del elementer og tar også inn enkelte nye elementer. Når vi snakker om estetisk danning i denne sammenhengen tenker vi på danning som en livslang prosess hvor det utvikles kunnskap, verdier, holdninger. Denne prosessen skal sette individet i stand til å tenke selv, søke kunnskap, reflektere, vurdere og stille spørsmål. Estetisk danning handler dermed om at kunnskapen, verdiene og holdningene tilegnes gjennom opplevelse og erfaring med kunstfag.

Hvorfor:

Elevene har kommet lengre utviklingsmessig og finmotorisk. De får derfor mer avanserte oppgaver i alle deler av faget. Elevene gis blant annet mulighet til å gjøre seg erfaringer med flere instrumenter.

Hvordan:

Gjennom de ulike delene i faget setter vi større fokus på fysiske, finmotoriske og kognitive ferdigheter med mer avanserte oppgaver som setter større krav til elevene. Vi setter større krav til samspill og innfører også ulike rytmer til samme tid.

Motivasjon:

Elevenes motivasjon for fase 2 må fremdeles være at de har lyst til å utforske og prøve ulike sjangre og instrumenter. De må også i 2.klasse være motivert for å delta i alle de ulike aktivitetene, både i timene og på ulike opptredener.

Egeninnsats:

Komme i rett tid til timene (gå til timen med en gang du får beskjed om det) og ta med permen med noter. Egeninnsats i timene er å delta i alle aktiviteter og gjøre så godt eleven kan ut i fra sine forutsetninger.

Tilbud:

I tillegg til ukentlig undervisning vil det bli tilbud om ulike visninger/opptredener. Dette vil kunne variere fra år til år, men vi har blant annet jobbet mot kulturkvelden, UKM, skoleavslutninger, klasseavslutninger, diverse kurs og seminarer.

Fase 3

Her vektlegges videre utvikling av hovedinstrumentet. Mer grundig innføring i notasjon, komponering, teknikker og det fokuseres på elevens egen utvikling og forståelse av musikk i sin helhet.